

19

LOS ESTADOS UNIDOS


XXX

"The Cloisters"

Tomamos el subterráneo en la Octava Avenida, Independent 8 Avenue Subway System. Para llegar a Overlook Terrace pasamos veinte minutos. Da un paseo al parque Tryon, allí al parque Tryon Park—no hay mucha distancia. Es el lugar más alto de New York.

Nuestro interés era visitar The Cloisters, los claustros, que son sin duda alguna el museo más singular e interesante que existió en el mundo.

George Grey Barnard, arquitecto edificó y abrió al público en 1919, un edificio original. Reunió una colección de elementos arquitectónicos e esculturas



tes de la edad media, tras-
feridos al exterior y recon-
struidos allí piedra por pie-
dra. El estuario de Bar-
celoneta vivió durante en estos
siglos como núcleo de com-
ercio entre el mundo árabe,
islámico e industria para
conservar y reconstruir
aquellos viejos sillares. En
1928 John R. Rockefeller
Jr., regló a The Metropolitan
Museum of Art, el
edificio necesario para con-
servar y mantener este ma-
ravilloso del arte medieval.
Un año más tarde el mu-
seo fue reabierto con el
nombre de The Cloisters,
habiendo Rockefeller trasla-
dado nuevas y magníficas
decoraciones para compor-
tarlo en el parque que rodea. Con el objeto
de que nada pueda perturbar la visión tran-
quila que se tiene desde el jardín, los edificios
se diseñaron en medio del lamento bosque, el mis-
mo Hudson, una gran extensión de terreno,
y hoy cubierta de árboles. Así nada ni nadie
puede interrumpir la armonía perfecta.
La estructura no es al exterior la que
ningún edificio monástico. Con varios elemen-
tos de las iglesias XII al XIV,
donados de cinco monasterios franceses, Saint-
Martin des Champs, Saint-Germain des Près,

vitrux, contiene la joya del sepulcro de Ar-
menque que con su esposa doña Dolcia fun-
cionan en 1160. Los restos de la capilla de
Bellipug de las Avelanas, no lejos de Barce-
lona. La cantidad de figuras y ornamentos
de este maravilloso santuario sobre el fondo de
tres leones es de un bellísimo estilo ojival.
El interior cubre una arcada triforada lateral
de tallas.

Por el hall de la escultura del siglo XV pa-
samos al claustro de Bernadot, de columnas
pareadas y con delicados capitales góticos. Al
lado del claustro de Bernadot, el claustro de

Carcañone. Llena de estatuas con belisimos

[illegible]

orgullecemos particularmente en nuestra página hace ya varios años. Es desde todo punto de vista indelible que el re-

[illegible]

la cosa, la perfección y la que horror por la vulgaridad de los
suma de la forma, vocablos, y por todo lo que sea
El marido dió aviso a la po

Y Carlos lo escuchó. Píalos ¿no? —ehh. Dios a costa de cuantos sacrificios... su propósito real, por lo que se convierte en un mundo de poder más paros de África nórdica.

Conviene insistir sobre este concepto de la nueva forma.

Jorge Guzmán practicamente

Los pensamientos o poca elevación en el pensamiento.

Las palabras parecen actor-
torie, en el caso de alme-
direta, de los que han a
una arquitectura de alas y
de músicas.

(Continúa en 2a. pág.)

El misterio roca an-
tráfico, como
EL EPISODIO COMICA

Examen de geografía:
¿Cuáles viajes hizo el ca-
fán Cook?
—Tres.
—Bien, ¿y en cuál de ellos na-
tió?

1994

